

ARTfactories / Autre(s)pARTs - Mix'art Myrys
présentent

DEBATS
TABLES RONDES
PROPOSITIONS ARTISTIQUES
CONCERTS

LES 31 MAI ET 1^{ER} JUIN 2013
à Mix'art Myrys - Toulouse 12 rue Ferdinand Lassalle

RENCONTRES

A L'OCCASION DE LA SORTIE DE L'OUVRAGE

IN VIVO

Lieux d'expérimentations du spectacle vivant

EDITIONS LA PASSE DU VENT

DOSSIER DE PRESSE

“IN VIVO - Lieux d’expérimentations du spectacle vivant”, parution en mai 2013 aux éditions La Passe du Vent, dans la collection « Politiques culturelles et territoires ».

« Au moment où il nous faut croire à la possibilité de véritables changements, ces expériences, toutes exemplaires et toutes différentes, décrivent à leur tour un paysage réjouissant d'initiatives et d'enthousiasmes qui ne peut plus être ignoré ».

PRESENTATION GENERALE DE L'ASSOCIATION



est un groupe d'acteurs, réunis autour d'un projet commun de transformation de l'action culturelle à travers la recherche et l'expérimentation de nouveaux et autres rapports entre populations, art et territoire. ARTfactories/Autre(s)pARTs développe un Centre de ressources international pour les "espaces-projets" de culture et d'art, nés de projets artistiques citoyens et fondés sur un engagement avec des populations.

L'objet est de développer un espace et des outils-ressources d'entraide et de coopération pour les lieux d'art et de culture investis dans des démarches artistiques citoyennes afin de les aider à se structurer, à se développer, à sortir de leur isolement et de leur précarité et à tisser de nouveaux liens professionnels, et de solidarité, avec des structures similaires qui partagent une éthique et des objectifs communs dans le monde. Ces « Nouveaux Territoires de l'Art » (NTA) aux réalités multiples sont des initiatives portées par des artistes et des associations qui redonnent vie à des espaces abandonnés (friches industrielles et marchandes, territoires délaissés...). Ils développent des activités en prise avec leur environnement, ils sont des vecteurs de renouvellement social et urbain innovants et contemporains.

Convaincu de la place de l'Art dans le rôle moteur de la créativité dans la société, ARTfactories/Autre(s)pARTs défend ces projets constructifs et participatifs avec les habitants. La question de la transformation sociale est au centre de nos problématiques. A l'échelon régional et national, c'est un réseau unique d'acteurs investis sur des pratiques artistiques et sociales questionnant les relations entre art, territoire et société qui est activé.

Il s'agit pour l'association ARTfactories/Autre(s)pARTs de conserver sa fonction de repérage et de mise en réseau de lieux et de projets artistiques citoyens dans les régions du monde entier. Il s'agit également de relier ces espaces-projets initiés par des acteurs de la société civile pour les encourager à affirmer leur singularité et ainsi contribuer à une diversité d'expressions.

• LES MISSIONS

- Identifier et donner une visibilité de ces espaces-projets dans le respect de leur diversité et de leur singularité.
- Accompagner et soutenir le développement des espaces-projets en encourageant les échanges de savoir-faire, de compétences, de personnes.
- Favoriser la connaissance et la compréhension des projets artistiques par la circulation de l'information.
- Créer et mettre à disposition des outils d'analyse et de connaissance auprès des porteurs de projet et des pouvoirs publics.
- Contribuer à faciliter le rôle des espaces-projets dans le développement urbain.
- Valoriser la dimension architecturale et patrimoniale des espaces-projets.

- Développer la dimension durable des espaces-projets.
- Mettre en valeur des projets artistiques citoyens fondés sur un engagement avec des populations sur des territoires. Ces projets artistiques mettent en œuvre des démarches recherche/action liées à la mémoire, l'éducation, la formation, la solidarité, l'appropriation des pratiques artistiques, culturelles, sociales et politiques.
- Stimuler des actions de solidarité et de coopérations entre les projets artistiques et culturels à travers les différentes régions du monde.
- Conseiller, orienter et informer les porteurs de projets pour aider à la pérennisation de leurs structures et projets.

• LES ACTIVITES PRINCIPALES

- Échanges, rencontres, et coopération international
- Transmission, et formation
- Informations, médiation, conseil et accompagnement

• NOS MEMBRES



CONTEXTE

ARTfactories/Autre(s)pARTs organise ou co-organise depuis plusieurs années des colloques et rencontres à dimensions nationales et/ou internationales afin de créer des espaces de réflexions et de débats sur les questions artistiques et culturelles en lien avec les populations et les territoires. L'association travaille notamment à l'amélioration de la visibilité et de la lisibilité des démarches artistiques expérimentales menées par des collectifs et acteurs culturels sur les territoires. Elle repère, accompagne et échange régulièrement avec un certain nombre de friches industrielles recyclées en espaces de création artistique. Elle produit par ailleurs chaque année un certain nombre de documents-ressources autour de ces rencontres et de ces sujets.

A la demande de Benoît Guillemont (conseiller pour l'action culturelle à la DRAC Rhône-Alpes, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les Nouveaux Territoires de l'Art), l'association conçoit actuellement un livre sur le thème «friches culturelles et spectacle vivant». Une rencontre à dimension nationale est également proposée à l'occasion de la sortie de l'ouvrage les 31 mai et 1er juin à Mix'Art Myrys, collectif d'artistes autogérés, à Toulouse. Ce double projet sera donc l'occasion d'identifier, d'analyser et de valoriser ces expériences singulières telles qu'elles existent aujourd'hui.

À PROPOS DE L'OUVRAGE...



IN VIVO, c'est l'exploration de 18 lieux insolites d'expérimentations du spectacle vivant ; une immersion au cœur d'anciennes friches industrielles réinvesties par des collectifs artistiques interrogés par ARTfactories/Autre(s)pARTs et rassemblés dans un livre.

Agrémentés d'éléments graphiques, ces 18 portraits seront répartis dans les 5 chapitres suivants :

Esthétique et architecture

Gouvernance et organisation interne

Économie et production

Rayonnement international

Relation aux territoires et aux populations

Chacun de ces cinq chapitres sont éclairés des contributions problématisées de cinq enseignants-chercheurs qui travaillent au quotidien sur ces questions :

- **Françoise Liot** : Sociologue, maître de conférence (Université Bordeaux 3), chercheuse au Centre Emile Durkheim UMR 5116, Université Bordeaux Segalen.
- **Sandrine Dubouilh** : Architecte DPLG, professeur des universités en études théâtrales (Université Bordeaux 3).
- **Philippe Henry** : Enseignant-chercheur à la retraite (Université Paris 8), membre fondateur d'Autre(s)pARTs.
- **Fabrice Raffin** : Socio-anthropologue, Maître de conférences (Université de Picardie Jules Verne), directeur de recherches de S.E.A. Europe à Paris.
- **Pascal Nicolas-Le Strat** : Maître de conférence en sociologie (Université Montpellier 3), et auteur.

Le suivi de conception du livre a été fait par un comité de pilotage, qui se compose de membres et de salariés d'ARTfactories/Autre(s)pARTs : Marion Grange, Dominique Chrétien, Éric Chevance, Claude Renard, Philippe Foulquié, Bahija Kibou, Quentin Dulieu et Adeline Bourdillat.

La conception et la réalisation graphique du livre ont été confiées au Gran Lux (Saint Étienne), qui signe également celle de *Kinetica. Lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*.

L'ouvrage à été rédigé par Frédéric Kahn et Sébastien Gazeau.

Frédéric Kahn, né en 1962. Co-auteur de l'ouvrage *Nouveaux territoires de l'art* (Éditions Sujet/Objet ; 2005). A participé à la rédaction de l'ouvrage *Un élu, un artiste* (Editions de l'Entretemps ; 2007). Correspondant régional de la revue *Mouvement*. Chargé de cours à l'Université de Provence : médiation culturelle de l'art. Il intervient sur des enjeux d'ingénierie artistique et culturelle, de la production de contenu éditorial et rédactionnel. Travaille sur les liens entre le champ artistique et les différents territoires sociaux, économiques, politiques, urbains...

Sébastien Gazeau, né en 1977, est rédacteur indépendant. Spécialisé dans le domaine artistique et culturel, il a d'abord été associé à la scène nationale d'Évreux avant d'écrire pour des institutions et des structures locales ou d'envergure nationale. Il intervient également auprès d'artistes qu'il accompagne dans la mise en mots de leur démarche. Pour ARTfactories, il a publié *quARTiers* en février 2012, un ouvrage consacré aux projets artistiques participatifs dans le cadre de la politique de la ville.

www.sebastiengazeau.fr

“Voilà un ouvrage qui résonne comme en écho avec quelques étapes d’une histoire récente, celle de notre association ARTfactories / Autre(s)pARTs, et celle du mouvement dont elle s’efforce d’être l’outil permanent de réflexion, de ressources et d’interventions.

La richesse et la diversité de ces expériences, images ô combien vivantes de ce mouvement, vont encore rappeler à nos réalités ceux qui nous gouvernent et ceux qui sont censés, dans les institutions, nous entendre.

La dynamique profondément humaine de ces récits décrivant un monde d’inventeurs de projets pour eux-mêmes et pour les autres – des artistes, des publics, des populations, des territoires -, décrit une société civile, assumant des pans entiers de service public, une société civile qui invente son avenir faute de pouvoir le développer dans les arcanes institutionnelles.

Voilà encore autant de fois réaffirmée la compétence fondatrice des projets artistiques, qu’ils soient portés par des artistes ou par ce qu’il faudra bien appeler « des producteurs », ces compagnons déterminés d’artistes. C’est-à-dire ces acteurs de la vie artistique et culturelle qui n’ont de cesse d’inventer les moyens d’accompagner les projets – et aussi les démarches –, des artistes auprès desquels ils ont décidé de s’engager.

L’histoire d’ ARTfactories/Autre(s)pARTs commence en 2000, avec la réaction collective d’acteurs culturels, artistes, producteurs, journalistes, tous engagés dans les réalités des productions artistiques et de leurs socialisations, dénonçant le caractère obsolète des modèles institutionnels. Après la fondation d’ARTfactories/Autre(s)pARTs, il y eut le colloque de Marseille (février 2002), porteur d’un immense élan d’espérance, quand, sous la houlette de Michel Duffour¹, le Ministère de la Culture commençait à reconnaître les « Nouveaux Territoires de l’Art », y associant d’autres institutions tel le Ministère de la Ville.

Et puis il y a eu ces années difficiles, quand tel Ministre de la Culture professait « les friches c’est fini » : et pourtant, en un pied de nez magistral, beaucoup de projets sont nés depuis 2002, qui, comme leurs prédécesseurs fondateurs d’ARTfactories/Autre(s)pARTs, doivent beaucoup aux premières lois de décentralisation.

Preuve s’il en est encore besoin, que nos projets, comme ceux réunis dans cet ouvrage, en continuant cette histoire correspondent aux nécessités de notre temps.

Au moment où il nous faut croire à la possibilité de véritables changements, ces expériences, toutes exemplaires et toutes différentes, décrivent à leur tour un paysage réjouissant d’initiatives et d’enthousiasmes qui ne peut plus être ignoré.

*Philippe Foulquié
Délégué Général de l’association ARTfactories/Autre(s)pARTs”*

LES RENCONTRES

IN VIVO sera présenté lors d'une rencontre nationale à l'occasion de la sortie de l'ouvrage les 31 mai et 1er juin prochains à **Mix'Art Myrys**, à Toulouse.

Depuis septembre 2010, les bureaux d'ARTfactories/Autre(s)pARTs se situent au sein du collectif d'artistes autogéré Mix'Art Myrys, qui apparaît dans l'ouvrage et est par ailleurs un membre actif de l'association.

Il nous a donc paru évident de nous associer à Mix'Art Myrys, mais aussi au **Couac** (Collectif d'Urgence d'Acteurs Culturels), également membre d'ARTfactories/Autre(s)pARTs, et aux forces vives associatives hébergées dans le lieu pour organiser ces rencontres : **TV Bruits** et **Tetalab**

« Les lieux choisis ne prétendent pas représenter l'ensemble du champ des friches culturelles. Ce sont d'anciennes usines, hangars ou entrepôts, habités par des artistes, traversés d'énergies créatrices, lieux de recherche et de fabrique, portant un regard nouveau sur le monde qui nous entoure. »

Les friches artistiques sont une réalité dans le paysage français et européen depuis 30 ans. Elles représentent une forme singulière et alternative d'action culturelle, complémentaire aux institutions labellisées traditionnelles. Or, hormis un intérêt marqué par le Ministère de la Culture au début des années 2000, les collectivités publiques ont beaucoup de difficultés à reconnaître et à accompagner ces initiatives pourtant novatrices. Ces rencontres seront l'occasion d'échanger autour de ces questions lors de tables rondes thématiques et d'un temps de débat politique en présence du Ministère de la culture et de la communication et des collectivités territoriales.

PROGRAMME DES DEBATS

Vendredi 31 mai

10h30 -13h : PRÉSENTATION GÉNÉRALE

13h30 -18h : TABLES-ROUNDES THÉMATIQUES

- Esthétique et architecture

Invités : Hélène Baisecourt et Fred Alémany (L'Entre-Pont à Nice)

Quentin Nathalie (La Fonderie au Le Mans)

Mathieu Poitevain (Architecte frichier)

Sandrine Dubouilh (Architecte DPLG, professeur des universités en études théâtrales, Université Bordeaux 3).

Modérateur : Éric Chevance (Artfactories/ Autre(s)pARTs)

- Gouvernance et organisation interne

Invités : Nathalie Travers (Au bout du Plongeur à Rennes)

Joel Lécussan (Mix'Art Myrys à Toulouse)

Pascal Nicolas le Strat (Maître de conférence en sociologie - Université Montpellier 3)

Modérateur : Jules Desgouttes (ABI/ABO Friche Lamartine - Lyon)

- Economie et production

Invités : Chaigneau Agnès et Patrice Bigel (L'Usine Hollander à Choisy)

Chamet Maryline et Coudzac Christian (Garage Moderne à Bordeaux)

Bruno Colin (auteur) à confirmer

- Rayonnement international

Invités : David Michelis et Michel Cerda (L'Hostellerie de Pontempeyrat à Usson-en-Forez)

Hélou Alain et Le Corre Céline (Les ateliers

du Vent à Rennes)

Fabrice Raffin (Socio-anthropologue, Maître de conférences, Université de Picardie Jules Vernes, directeur de recherches de S.E.A. Europe à Paris)

Modératrice : Melanie Labesse (COUAC à Toulouse)

- Relation aux territoires et aux populations

Invités : Olivier Fauquembert (232U-Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries)

Elie Zoé et Marine Viennet (L'Essaim de Julie à Boulieu-les-Annonay)

Emilie Dalage (Maître de conférence, Université de Lille III) à confirmer

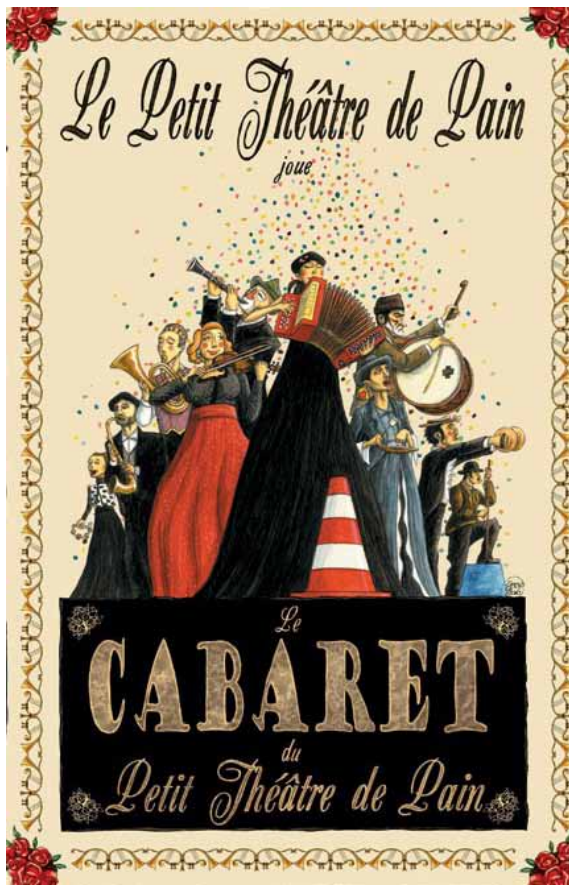
Samedi 1er juin

9h30 : Synthèses des tables-rondes par les chercheurs suivi d'un débat avec la salle.

14h - 17h : Débat en présence du Ministère de la Culture et des collectivités territoriales.

Comment les pouvoirs publics peuvent-ils se saisir des opportunités offertes par ces projets dynamiques et porteurs d'enjeux contemporains majeurs, sur le plan culturel et artistique, mais aussi social, éducatif, économique ?

PROGRAMMATION ARTISTIQUE



Le Petit Théâtre de Pain : « cabaret »

Pour tout décor un plateau sur roue et deux charettes-orchestre. Des bottes de paille ou des bancs sont destinés au public. Un peu plus loin la buvette... "Cabaret" est un spectacle musical et déambulatoire construit sur le principe du voyage. Les personnages de langues et cultures différentes nous font partager leur univers: des anciens chants des Balkans à la romance des airs juifs et russes, des jotas basques au rap déclamé, du blues improvisé au tango louche, de l'ambiance bossa jusqu'au jazz français, "Cabaret" est un perpétuel va-et-vient entre passé et présent. Un enchaînement d'instant, un spectacle riche et métissé qui ne sépare pas l'âme de l'humour et de la fête.

Mise en scène, musique : Le Petit Théâtre de Pain.

Décor, masques : Lontxo Yriarte.

Avec : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Manex Fuchs, Ximun Fuchs, Hélène

Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Tof Sanchez et Lontxo Yriarte.

Fondée en 1994, le Petit Théâtre de Pain est une troupe permanente constituée de dix-sept personnes de langues et cultures différentes.

Troupe multilingue et itinérante, aujourd'hui, elle réside à Louhossoa au Pays Basque. Elle cultive cet esprit qui passe par la mise en commun des propositions et le souci de réinventer un théâtre vivant et métissé.

Les choix artistiques se font de manière collective: aller vers un théâtre populaire, jouer là où le théâtre est absent tout en gardant l'exigence des propos et un rapport complice avec le public.

<http://www.lepetittheatredepain.com/>

► **31 mai à 21h Mix'ART Myrys à Toulouse**

Anne Lise Le Gac et Aymeric Hainaux

ACTION // TRADITION // COUVERCLE
DUO INSTABLE ET HUMIDE

ACTION // TRADITION // COUVERCLE PLONGE, COMPRESSE ET SE RELÈVE
ACTION // TRADITION // COUVERCLE EST UNE PERFORMANCE
ACTION // TRADITION // COUVERCLE APPELÉ UNE MASSE D'AIR SATURÉE
ACTION // TRADITION // COUVERCLE TE RÉCLAME AVEC ET AUTOUR D'EUX

Après des études à l'école des arts décoratifs de Strasbourg, Anne Lise Le Gac poursuit ses recherches autour de la performance. Entre 2008 et 2011, elle façonne ses propositions en fonction des différents contextes de travail qui lui sont proposés. En octobre 2011, elle intègre la formation ESSAIS au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, et s'accorde deux années d'expérimentations aux côtés d'artistes-chercheurs en danse.

Quant à Aymeric Hainaux c'est un artiste visuel (dessin, bande dessinée, installations) et musicien. Il tourne depuis 2007 un projet solo "Dent-de-Lion" dont l'approche toute particulière a pour base le beatboxing mais se retrouve avec des signatures sonores plus abstraites. Une musique qui vient de l'intérieur et célèbre l'immédiateté de l'instant présent. C'est depuis janvier 2013, qu'Anne Lise Le Gac et Aymeric Hainaux, partagent sons et mouvements au sein du projet ACTION // TRADITION // COUVERCLE.

www.unpoisson.com

► 31 mai à 19h Mix'ART Myrys à Toulouse



Cridacompany est une compagnie de cirque franco – catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant.

Toujours dans un style dépouillé, la compagnie propose une forme déambulatoire en résonance avec le lieu.

<http://www.cridacompany.org/>

► 1er juin à 19h Mix'ART Myrys à Toulouse



Eric Lareine et Leurs Enfants

Plusieurs concerts à haute charge électrique et un disque éponyme en 2010 paru chez Le Chant du Monde ont souffleté le public en plein visage, conquis une presse curieuse, jeté des sortilèges. C'est un fait : la bête de scène Eric Lareine et ses garnements agissent comme un électrochoc partout où ils sévissent. Ils prodiguent les coups de foudre sans compter à la dépense (d'énergie), comme si tout était à (re)commencer...

Cette famille finalement plutôt fréquentable accouche d'un free rock inouï portant (ou porté par ?) des textes habités, surréels, tour à tour crachés ou distillés avec douceur, de vrais gerbes poétiques tressées par le maître de cérémonie. Dans la lignée du premier album, Eric Lareine et Leurs Enfants offrent de nouveaux cadeaux à leur public, des chansons parfois plus directes, parfois tout aussi tarabiscotées, étranges ou accueillantes,, teintées de blues, de pub-rock et de jazz atomique pour un spectacle polychrome comme l'est la vie.

Eric Lareine ne s'est jamais reposé, et jamais ne le souhaite : on ne peut que l'en remercier...

<http://www.lesproductionsduvendredi.com>

► **1er juin à 21h Mix'ART Myrys à Toulouse**

Infos pratiques :

Mix'ART Myrys
12 rue Ferdinand Lassalle
31.200 Toulouse

En métro : ligne B – Arrêt Canal du midi puis 10/15min à pied ou Bus n°15 départ de Canal du Midi direction Etats-Unis/Fondeyre, arrêt Tricou puis 800 m à pied

En VélôToulouse : Station n°144 situé au 62 Bd de Suisse puis environ 200 mètres à pied.

Restauration disponible sur place.

ARTfactories/Autre(s)pARTs

12 rue Ferdinand Lassalle

31200 Toulouse

www.artfactories.net

CONTACTS PRESSE :

Adeline Bourdillat - Ressources et communication

ressources@artfactories.net

06.78.26.56.76

Coordination :

Eric Chevance

coordination@artfactories.net

Bahija kibou

communication@artfactories.net



toulouse
métropole



AUTRE[S]P
ARTS
FACTORIES



